

## Appel aux artistes

### Exposition virtuelle:

### «Gilles Deleuze, Félix Guattari et l'art cosmique»

«S'il y a un âge moderne, c'est, bien sûr, celui du cosmique.»  
(Deleuze et Guattari, *Mille Plateaux*)



Paul Klee, *Composition cosmique* (1919)

Gilles Deleuze (1925-1995) et Félix Guattari (1930-1992) comptent parmi les rares penseurs contemporains à situer le questionnement cosmologique au cœur de leurs préoccupations philosophiques, ceci en renouvelant une manière ancienne et partiellement oubliée de concevoir la tâche philosophique. Ils redéfinissent les cosmologies transcendantes (qui spéculent au sujet de la supériorité ontologique attribuée au monde céleste) à la faveur d'une expérience immanente du monde et de l'univers (qui fait de la terre géodynamique et «cosmique» un objet d'investigation philosophique).

Cette redéfinition s'inspire à la fois de scientifiques (Mandelbrot, Prigogine, etc.), de philosophes (Nietzsche, Whitehead, Bergson, etc.), et d'artistes. Parmi les artistes proéminents annonçant le développement de la pensée c(ha)smologique de Deleuze et Guattari figurent Paul Klee et Wassily Kandinsky, et leur exploration de thèmes cosmiques aux plans picturaux et théoriques; James Joyce et Witold Gombrowicz à travers leur attention cosmique explorée en littérature; de même que Karlheinz Stockhausen et sa musique cosmique. L'objectif de cette exposition consiste à explorer les aspects multiformes du «cosmique» chez Deleuze et Guattari par le biais de travaux contemporains en art visuel et musical. Cette exposition s'intéressera aux nouvelles interprétations en art contemporain proposées par des artistes à travers des concepts issus des théories c(ha)smologiques développées par Deleuze et Guattari. Ultimement, l'exposition permettra de donner consistance au «cosmique» considéré par Deleuze et Guattari comme caractéristique de l'art moderne.

Cette exposition vise à favoriser un dialogue entre artistes, amateurs d'art, historiens de l'art, chercheurs travaillant sur Deleuze/Guattari, scientifiques et passionnés d'astronomie. Elle réunira des travaux en art visuel (peinture, sculpture, dessin, cinéma/vidéo, multimédia) et en musique réalisés par des artistes nationaux ou internationaux inspirés par Deleuze/Guattari, ou encore des travaux artistiques reflétant les thèmes à l'étude, incluant des œuvres réalisées par des artistes autochtones. L'exposition sera

accompagnée d'un livre en libre accès qui inclura des commentaires et extraits des travaux de Deleuze et Guattari.



Wassily Kandinsky, *Étoiles* (1938) et *Plusieurs cercles* (1926)

Cette exposition avait été conçue, à l'origine, comme pouvant être présentée dans une galerie d'art. Mais la pandémie nous a amené à en faire une exposition virtuelle. Selon l'évolution de la situation sanitaire, elle pourrait, plus tard, devenir une exposition itinérante présentée dans différentes villes, galeries d'art universitaire ou non, ou autres lieux de diffusion tel que *Science Nord* (Sudbury, Canada), la *Miller Gallery* (Université Alvernia, USA) ou encore la *Galerie Antoine-Sirois* (Université de Sherbrooke, Canada).

Les artistes sont invités à transmettre par courriel des photos ou vidéo en haute définition de leurs travaux, des enregistrements digitalisés et/ou un lien web de leurs travaux, accompagnés d'une courte description (titre, année de création, etc.) de même que d'une note explicative indiquant de quelle façon leurs œuvres s'inspirent du travail de Deleuze & Guattari.

**Courriel :**

[cosmo@laurentienne.ca](mailto:cosmo@laurentienne.ca)

Les œuvres seront diffusées dans une section spéciale de la page web de notre groupe de recherche [www3.laurentian.ca/deleuzecosmo](http://www3.laurentian.ca/deleuzecosmo). Il n'y a pas de date limite formelle. L'idée générale consistant à construire un catalogue d'œuvres d'art contemporaines inspirées de la conception deleuzo-guattarienne du «cosmique», ou d'œuvres d'art se rattachant implicitement au sens deleuzo-guattarien de la «cosmicité». Ce catalogue est voué à demeurer incomplet, à l'instar de l'univers/multivers lui-même qui demeure, pour l'éternité, au milieu de sa propre composition...

Groupe de recherche :

Dre Janae Sholtz (Philosophie, Alvernia University, USA)

Dr Gennady Chitov (Institut quantique, Université de Sherbrooke, Canada)

Dr Ubi Wichoski (Snolab, Canada)

Dr Alain Beaulieu (Université Laurentienne, Canada)

Martin Boucher – Coordonnateur de recherche (Sciences humaines et interdisciplinarité, Université Laurentienne, Canada)

Cette exposition virtuelle fait partie du programme de recherche «Gilles Deleuze et la cosmologie» subventionné par le Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada, affilié à l'Université Laurentienne, et développé en partenariat avec l'Université d'Alvernia et l'Université de Sherbrooke.



Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Canada



Laurentian University  
Université Laurentienne



Université de  
Sherbrooke